

## COMUNIDAD ACADÉMICA Y DEFENSA DE TESIS

Savio, A.Karina  
Instituto de Lingüística  
Universidad de Buenos Aires – ANPCYT

Eje temático: 1. Políticas lingüístico-culturales e identidad

Palabras claves: defensa de tesis – comunidad académica – análisis del discurso

Esta comunicación se inscribe dentro de la investigación “Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado” (Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica) dirigida por la Dra. Elvira Narvaja de Arnoux y forma parte de un proyecto que tiene como finalidad analizar el momento de la defensa de tesis tanto de Maestría como de Doctorado desde la mirada del análisis del discurso a partir de las diferentes variables involucradas en esta instancia de la vida académica. Desde esta perspectiva, se considera a la defensa no solo en su vertiente discursiva, sino también como rito académico en el que el sujeto se involucra ya no como estudiante sino como investigador. Se analizan tanto las estrategias discursivas como los recursos que provienen de la oralización y que son empleados por el tesista en la construcción de su discurso.

Hasta el momento no se han realizado estudios o análisis en nuestro país sobre los aspectos discursivos e institucionales involucrados en la defensa de tesis. En los últimos años, las carreras de posgrado se han convertido en una exigencia para la formación profesional y académica de los egresados. Muchos de ellos se inscriben al poco tiempo de haber finalizado la carrera de grado, pero no poseen el entrenamiento suficiente en los géneros característicos de los posgrados, en los que la voz del tesista intenta construirse desde un lugar de enunciación diferente: de ser reproductor de conocimientos aspira a ser su autor y productor. Esta exigencia conlleva nuevas demandas a las que el tesista debe responder con el empleo de estrategias que le faciliten su atravesamiento. Este proyecto parte de la idea de la importancia del estudio y reflexión de los géneros propios de los posgrados, lo que permitirá contribuir en el conocimiento y en la profundización de esta problemática.

El propósito de este trabajo es analizar el género defensa de tesis y su relación con la comunidad académica en la que se inscribe. En este sentido, nos centraremos en la articulación del género con sus condiciones de producción, con el objetivo de reflexionar no solo sobre los rasgos genéricos que caracterizan a la defensa de tesis, sino también sobre el modo en que dicha práctica discursiva traduce modos de relación, lugares simbólicos, estructuras de poder, propios del espacio en el que se inserta.

Desde una perspectiva comunicacional, la defensa de tesis podría definirse como una reunión de carácter oral y público en la que el tesista expone ante un jurado o tribunal los lineamientos fundamentales de su tesis, intentando anticipar en su discurso las posibles objeciones de aquel. Finalizada dicha exposición, los miembros del jurado pueden interrogar al orador sobre diferentes problemáticas de la tesis, ya sea para aclarar dudas o para manifestar desacuerdos, o realizar una apreciación global del trabajo. Por último, este tribunal delibera y redacta en un acta los aportes de la tesis, una evaluación de la defensa y su valoración final. Esta instancia supone, entonces, el pasaje del soporte escrito a la oralidad de la defensa, en la que se requiere del manejo de elementos discursivos orientados a “sostener”<sup>1</sup> la tesis (entendida en términos de proposición) de la investigación.

Ahora bien, la defensa de tesis también puede ser considerada desde el punto de vista genérico. En esta comunicación, se empleará la noción de género que propone el análisis del discurso, en tanto entiende al género no solo desde las regularidades que presenta, es decir, desde su estructura formal, sino también desde los lugares de producción, difusión y recepción en los que aparece y que lo caracteriza<sup>2</sup>. La defensa de tesis puede ser estudiada, entonces, como un género académico de posgrado, como un tipo de enunciado, que reúne ciertas características estables que lo distinguen y lo diferencian de los demás géneros propios de esta instancia, y que es elaborado dentro de la Institución Académica en la que participa.

Tomando en cuenta que los términos “defensa”, “tribunal”, “dictamen”, “jurado”, corresponden al discurso jurídico, se desprende que de lo que se trata en esta exposición es de “juzgar” este Saber a través de aquellos que lo detentan o que ocupan este lugar, y que el tesista debe, entonces, sostener y argumentar su investigación frente a la mirada de un otro que no solo es considerado especialista dentro del campo

---

<sup>1</sup> En francés, la expresión empleada para referirse a la defensa de tesis es “*soutenance de thèse*”.

<sup>2</sup> Beacco, Jean-Claude, “Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif” en *Langages*, 153, marzo 2004.

abordado, sino que en este acto representa a la Institución Académica. En este caso, la argumentación ocupa un lugar fundamental en la defensa de la tesis y, junto con la investigación realizada, está profundamente vinculada a la producción de saber.

El análisis de los géneros académicos de posgrado y, en particular, de la defensa de tesis permite, por lo tanto, desnaturalizar una práctica que se encuentra instituida dentro del ámbito académico y aprehender, de esta manera, los mecanismos que subyacen por debajo de estos dispositivos. Creemos que los discursos son indisociables de las instituciones de las cuales emergen y, por lo tanto, su estudio permite indagar acerca de las condiciones institucionales de legitimación de la enunciación. La institución universitaria es productora de políticas discursivas que regulan y que rigen las prácticas que surgen en ella. Siguiendo a Bourdieu (1976), el campo científico es un lugar de relaciones de fuerza, donde los diversos agentes ocupan posiciones diferentes según el capital específico que poseen y elaboran diferentes estrategias para defender su capital –capital simbólico, de reconocimiento y consagración, de legitimidad, de autoridad. En este sentido, este trabajo intentará realizar un aporte tanto a la comprensión de la defensa de tesis en tanto práctica discursiva, como al estudio de la comunidad discursiva académica en la que se encuentra.